



# Voyagement Vôtres

Ballade interactive dans le monde  
de l'itinérance et du spectacle...



**CHARENTE**  
LE DÉPARTEMENT



# Sommaire

Présentation de la compagnie	<b>3</b>
Historique du projet	<b>4</b>
Le musée	<b>6</b>
Activités proposées	<b>8</b>
La soirée spectacle	<b>10</b>
Planning type	<b>13</b>
Coordonnées	<b>14</b>

# La Compagnie

La compagnie Cétacé a été fondée à l'initiative d'artistes qui cheminent dans l'univers du spectacle vivant depuis 15 ans. Ils ont successivement travaillé sur des créations, montages de structures, tournées nationales et internationale et sur la réalisation de projets culturels (festivals, aide humanitaire...).

Riches de toutes ces expériences, les artistes associés de la cie Cétacé ont envie aujourd'hui d'une organisation à l'échelle humaine où les compétences sont partagées.

En 2011 la cie Cétacé est fondée avec pour objectif la promotion du spectacle vivant, la création artistique et sa diffusion, l'aide à la mobilité des projets, la transmission du savoir et l'accompagnement des acteurs culturels.

La cie cétacé développe principalement :

Le cétacé show : festival de spectacles vivants en milieu rural,

La cétacé school : organisation de stages,

Le cétacé prod : Production, diffusion, organisations de spectacles et de rencontres en tout genre.





## Historique du Projet

Ce projet a vu le jour pour et au cours de la manifestation "Djala Michto" organisée par le centre social des Alliers. "Djala Michto" est une histoire pleine d'histoires et en premier lieu, des histoires de rencontres. Celles entre sédentaires et voyageurs, entre voyageurs et nouveaux gens du cirque, entre les Alliers et la compagnie Cétacé...C'est aussi l'histoire d'un mélange improbable entre haricots à la bière, chapiteau, fête foraine, cabaret et expo photos....

En mai/juin 2014 la compagnie cétacé s'est implantée pendant un mois avec un chapiteau et un barnum sur l'un des sites du festival de « Djala Michto".

La venue de la compagnie sur le site du festival était motivée par la volonté de faire une résidence et un travail de recherche artistique. Elle souhaitait développer un spectacle autour de la famille (imaginaire) Trefert : une famille de forains. Les membres de la compagnie cétacé sont circassiens mais le cirque n'est pas une vocation familiale, leurs parents étaient secrétaire, prof, maçon...,ils ont choisi comme des grands la voie circassienne. Nécessité était donc de comprendre les autres mondes de l'itinérance.

A la préoccupation artistique se sont greffées au fur et à mesure du projet des ouvertures qui ont nourri et modifié le travail de la compagnie.

L'un des objectifs étaient de rencontrer des voyageurs, d'écouter leurs histoires, de s'en imprégner et de les mettre au service du travail scénique de la compagnie. Ces rencontres ont effectivement nourris le spectacle présenté en fin de résidence, qui était le spectacle de la famille Trefert.

Cependant ce qui est apparu au fur et à mesure de la résidence était que le travail de collectes d'histoires, de rencontres était en lui même intéressant. Il a d'ailleurs pris forme dans un musée.

Désormais ce que nous souhaitons est plutôt de mettre la compagnie au service des ces souvenirs et histoires, de donner une visibilité à la vie des voyageurs.

Fort de notre expérience avec les Alliers, nous souhaitons vivre de futurs "rencontres", organisées autour de plusieurs axes.

Le premier est de continuer d'alimenter le musée.

Le deuxième est de proposer des ateliers cirque aux enfants voyageurs intéressés.

Le troisième est d'ouvrir le chapiteau à différentes manifestations, de permettre à la structure accueillante de profiter de notre présence pour organiser des activités.

Par exemple, l'assemblée générale du centre social des Alliers à eu lieu sous notre chapiteau.

Le dernier est d'organiser une grande journée festive pour clôturer le projet. Le but de cette journée étant que chaque personne ayant participé au projet puisse s'y impliquer et qu'une représentation soit assurée par la Cie cétaqué.

Cette résidence s'est avérée être un lieu foisonnant d'activités, tant organisées par la compagnie que par le centre social des Alliers. Grâce à elles un travail commun est né, un projet : Voyagement votre ...

## Le Musée

L'idée principale est qu'au au sein de ce musée réel et imaginaire se servent mutuellement. Vraies histoires et fausse famille cohabitent. De part notre métier, nous avons un pied dans la vie itinérante, c'est aussi pour cela que la rencontre avec les voyageurs nous touchent particulièrement.



Les Alliers ont mis à notre disposition une Verdine. Cette roulotte a été retapée et fait partie du musée. Son intérieur a été reconstitué grâce à l'aide de Sonia voyageuse et présidente de l'association des Alliers. A l'intérieur, on peut y voir des photos et y écouter des témoignages. Les photos ayant été prises et les témoignages ayant été recueillis pendant le projet avec les Alliers.



On trouve également dans ce musée tout le matériel de la famille Trefert. Il s'agit donc de petit matériel forain. Le souci de la réalité existe mais il n'est pas essentiel. Il y a des machines ayant existées et miniaturisées mais aussi des manèges inventés ou remasterisés.

Une belle matière a déjà été créée mais nous souhaitons qu'elle continue de s'enrichir. Nous ne souhaitons pas résoudre cette espace d'exposition à un point de vue. Nous voulons que plusieurs styles de vie itinérante s'y retrouvent.

Ce musée peut continuer de s'alimenter de nouvelles idées foraines, de nouvelles bouilles et de nouveaux témoignages.

A travers les mots d'une personne, c'est très touchant de revivre l'itinérance, le cirque à l'ancienne. On peut même parfois retrouver le trapéziste au cœur du vieux bonhomme...

C'est ce qui est arrivé avec Néné par exemple, 60 ans bien sonné et trapéziste dans sa jeunesse. C'était une fierté de pouvoir lui montrer le nom de sa famille dans le "grand répertoire des familles de cirque". Recueillir ces histoires c'est les faire revivre





## Activités

En lien avec le musée, trois activités peuvent être développées lors du projet : Le recueil de témoignages, la prise de photos des participants au projet et la création d'objets appartenant à la famille Tréfert reliés au monde de l'itinérance.

Le recueil de témoignages et la prise de photos sont effectués lors de la rencontre avec les voyageurs. La discussion est nécessaire car elle permet d'instaurer la confiance. La confiance permet la prise de photos et la collecte de témoignages. Nous ne voulons pas que les gens se sentent dépossédés ou utilisés. Certains ont plus de facilités que d'autres à se révéler et nous ne voulons brusquer personne. On peut enregistrer ou photographier les personnes sur le vif, mais il est aussi possible de se poser autour d'une table et de tisser la conversation grâce à une interview. Nous avons remarqué que le lien se crée peut être plus facilement avec les gens issus de famille de cirque qu'ils en fassent encore ou non. Une sorte de langage commun s'instaure. La curiosité s'éveille quand on parle de notre manière de faire et la fierté s'invite quand ils parlent de leur manière de faire. Ceci dit des liens ne se sont pas créés exclusivement avec les familles de cirque, loin de là. L'objectif est de toucher un maximum de voyageurs, circassiens ou pas.

D'autre part le choix a été fait d'utiliser la photo argentique. La qualité, la texture est différente et sied mieux à l'exposition. De plus qui dit argentique, dit développement ! Hors le développement peut être effectué par le photographe seul ou accompagné de quelques personnes intéressées.

Concernant la matière « art plastique » du musée, on peut continuer d'inventer et de créer de minis machines foraines. Il est aussi possible d'apporter ou de créer de nouveaux éléments. Exemple : exposer des

objets liés au quotidien des aires d'accueil, un panneau explicatif du rempaillage de chaises, une fausse brochette de hérisson....

Nous souhaitons développer des ateliers cirque au sein du chapiteau. Lors de « Djala michto » quelques jeunes voyageurs ont pu suivre des cours de trapèze fixe. Devant leur motivation et malgré leur inconstance (!), il leur a été proposé de participer au spectacle présenté par la compagnie le dernier jour du festival. Leur présence lors du spectacle a amené un zeste de fraîcheur, une pincée de fierté et un véritable tonnerre d'applaudissements. L'idée est que ces ateliers soient donnés eux enfants que cela intéresse et non de manière obligatoire. Pour de futurs projets, plusieurs ateliers pourraient être proposés : trapèze fixe, acrobatie, jonglage ...

Il y a peu a surgi une nouvelle idée. L'objectif de ce projet est entre autre de donner de la visibilité aux gens du voyage, sur le temps du projet, et pourquoi pas après ? Nous avons donc pensé à laisser une trace vidéo. L'outil vidéo peut être exploité de différentes manières. Pendant le projet certaines scènes de vie peuvent être filmés et retransmises lors de la soirée de clôture, un teaser du projet peut être réalisé et projeté plus tard à une plus grande échelle...

Les voyageurs pourraient s'approprier la caméra et réaliser un film autour d'un ou plusieurs thèmes en rapport avec le projet.

D'autres parts une soirée film pourrait être incluse lors de l'implantation. Des films sur le cirque seraient projetés : « Freaks » de Ted browning, le cirque de Chaplin etc....

En parallèle de nos activités le centre accueillant peut aussi proposer les siennes et investir le chapiteau. A titre d'exemple, les Alliers ont organisé leur assemblée générale sous notre chapiteau et une expo B.D sur « les voyageurs dans la B.D » a été présentée tout le temps du festival.

Le catering était pris en charge par les Alliers et des cours de cuisine ont pris place sous notre barnum ; nous avons donc eu l'immense plaisir de goûter aux haricots à la bière, excellents ! Mais à ne pas prévoir si par exemple une réunion importante suit le repas ...

Libre à vous d'investir chez nous !



## La soirée spectacle

Quel événement ne se termine pas par un événement festif ? Le nôtre nous le voulons chaleureux, interactif, joyeux ! Ce serait le temps d'exposer ce qui a été réalisé, tant en cirque que pour le musée, mais aussi d'inviter toute personne proche du centre social et qui le souhaite, à participer au déroulement de la soirée. Nous aimerions offrir au public une ballade interactive dans notre univers.

La forme la plus adaptable du spectacle de cirque est celle du « cabaret ». C'est-à-dire des formes courtes utilisant des disciplines de cirque, mais aussi de la chanson, de la danse et qui reste ouvert à toutes propositions scéniques. Nous ne voulons pas proposer un modèle immuable mais une forme ouverte au vécu commun. Entre autre musée et spectacle sont de bons colocataires. Le musée habille le spectacle et le spectacle vivifie le musée.

Nous proposons que la soirée entière soit une invitation au voyage et au spectacle. La présentation de la soirée sera assurée par deux artistes qui guideront le public au travers des attractions et numéros de cirque proposés. Une chanson pourrait succéder à un numéro de trapèze qui succéderait à une pause récréative au sein du musée ou une projection vidéo etc.

De plus le groupe qui aura participé aux ateliers de cirque aura l'opportunité d'intégrer le cabaret.

Les formes courtes circassiennes feront parties du répertoire de la compagnie et nous ferons aussi appel à d'autres artistes afin de varier les disciplines et les plaisirs.

# Planning type

## Première semaine

	<b>Matin</b>	<b>Après-midi</b>	<b>Soirée</b>
<b>Lundi</b>	Route arrivée	Montage	Montage
<b>Mardi</b>	Repos	Repos	
<b>Mercredi</b>	Rencontre avec les voyageurs(1)	Atelier cirque Pendant les TAP Et prise de photos	
<b>Jeudi</b>	Accueil des voyageurs au chapiteau et bricolage pour le musée	Atelier cirque Pendant les TAP Et prise de photos	Projection film (le cirque de Chaplin ou Freaks de Ted Browning)
<b>Vendredi</b>	Rencontre avec les voyageurs	Atelier cirque Pendant les TAP Et prise de photos	
<b>Samedi</b>	Répétition Du spectacle	Installation chapiteau pour la soirée spectacle	Spectacle De la Cie Cétacé
<b>Dimanche</b>	Repas convivial, pique nique ?	Repas convivial, pique nique	

## Deuxième semaine

	Matin	Après-midi	Soirée
Lundi	Repos	Repos	
Mardi	Développement et tirage des photos(2)	Atelier cirque pendant les Taps Et prise de photos	
Mercredi	Rencontre avec les voyageurs	Atelier cirque Pendant les TAP Et prise de photos	
Jeudi	Bricolage pour le musée. Développement et tirage de photos	Atelier cirque pendant les TAP	Projection film (le cirque de Chaplin ou Freaks de Ted Browning)
Vendredi	Installation du chapiteau	Répétition des enfants et organisation du samedi	Répétition du cabaret pour les artistes de la cie
Samedi	Installation Du site	Journée portes ouvertes	Soirée cabaret (spectacle, barbecue, concert...)
Dimanche	Repos	Démontage	

- (1) Les rencontres avec les voyageurs au chapiteau, peuvent faire suite à une activité proposée par le centre social (cours de cuisine...). Ces rencontres sont entre autre l'occasion d'enregistrer des témoignages.
- (2) Le développement et le tirage peuvent être effectués par Yoram accompagné de deux ou trois personnes (maxi) intéressées.



## Coordonnées

Compagnie Cétacé

Mairie, le bourg

16330 Vars

Mail : projetvoyagementvotre@gmail.com

Site internet : [www.ciecetace.fr](http://www.ciecetace.fr)

Téléphone : 06.95.66.66.36

Numéro de siret : 532 799 699 00022

Référents du projet :

Yoram Allon : 06.31.46.36.68

Ophélie Gateau : 06.98.19.70.96